

SAISON CULTURELLE

Nyons en Scène

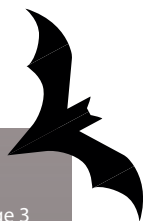
2023 - 2024



Évadez-vous !

Nyons en Scène

Saison 2023 - 2024



Sommaire

Soirée de présentation	page 3
En attendant Godot	page 4
<i>Théâtre</i>	
L'Utopie des Arbres	page 5
<i>Théâtre (seul en scène)</i>	
George Dandin ou le Mari confondu	page 6
<i>Théâtre</i>	
Luigi Rignanesi	page 7
<i>Chants et Contes</i>	
La truite de Schubert en femme majeure	page 8
<i>Cirque</i>	
Trio Mamia Cherif	page 9
<i>Concert de musique du monde</i>	
Conférence sur Erik Satie	page 10
<i>Conférence musicale</i>	
Zappe Satie	page 11
<i>Spectacle musical</i>	
Les étoiles	page 12
<i>Théâtre</i>	
Contes autour de l'olivier	page 13
<i>Contes</i>	
La loi du marcheur	page 14
<i>Théâtre</i>	
Ana K	page 15
<i>Théâtre (seul en scène)</i>	
Dernier concert avant l'apocalypse	page 16
<i>Spectacle musical</i>	
Hashtag et tête de bois	page 17
<i>One woman show humoristique</i>	
Yaay	page 19
<i>Danse contemporaine (avec première partie)</i>	
Gigambitus	page 20
<i>Spectacle musical</i>	

Directeur de publication > Pierre COMBES.

Maquette > Com é Créa (St-Paul-3-Châteaux).

Impression > Depesse (Imprim'Vert).

Ce numéro est tiré à 10 000 exemplaires.

> L'édito



L'été culturel à Nyons s'est terminé et nous avons pu profiter de nombreuses soirées dans différents lieux, presque tous en extérieur, notamment au nouveau « Parc Arboré » inauguré lors du lancement de « Festiv'été » en juillet dernier.

Nous allons reprendre les spectacles dans la salle Coline Serreau (Maison de Pays) dès cet automne, avec un programme varié alliant différentes formes artistiques. Nous souhaitons vous proposer un large choix pour satisfaire tous les goûts : théâtre contemporain et classique, seul(e) en scène, humour, danse,

conte, musique...

La soirée de lancement aura lieu le vendredi 13 octobre afin de vous mettre l'eau à la bouche. Venez nombreux aux spectacles, venez prendre votre content de culture ! Comme disait André Malraux, « la culture, est ce qui a fait de l'homme autre chose qu'un accident de la nature. »

Bonne saison culturelle 2023-2024 !

PIERRE COMBES
MAIRE DE NYONS

ODILE PILOZ
ADJOINTE À LA CULTURE ET AU PATRIMOINE

NE RATEZ PAS NON PLUS



Le Printemps des Poètes
>> du 11 au 27 mars 2024



La Nuit des Musées
>> 18 mai 2024



Digue Dondaine
>> 25 mai 2024



La Fête de la Musique
>> 21 juin 2024



Vendredi 13 octobre 2023



Soirée de présentation

de la nouvelle saison culturelle communale

Maison de Pays

19h15

En présence des élus de la ville de Nyons, du Service Culturel et des compagnies participantes.

Pierre Combes, Maire de Nyons, Odile Piloz, Adjointe chargée de la Culture et du Patrimoine et la commission culturelle vous invitent à la présentation de la nouvelle saison de «Nyons en Scène».

Un montage vidéo des extraits des spectacles, réalisé par la société « Morpho Films », vous permettra de découvrir en avant-première la programmation en présence de professionnels du spectacle impliqués cette saison.

Cette soirée se poursuivra autour d'un pot de l'amitié et d'un temps convivial où vous aurez la possibilité d'échanger avec les partenaires, artistes et compagnies présents ce soir là.

La nouvelle saison culturelle sera riche en diversité et en créativité. 15 spectacles vous seront présentés lors de cette soirée de lancement.

Place au spectacle vivant !

MORPHO  FILMS



© Sylvain Martin



Théâtre

Tout public à partir de 8 ans / Durée : 2h10

En attendant Godot

De Samuel Beckett

Maison de Pays

20h

Mise en scène : Sylvain Martin / Avec Éric Castex, Sébastien Gorteau, Thomas Perino, Xavier Tchili et Marius Senot Veber / Production : Le Corps à Paroles



Le spectacle

«En août 2019, au cœur des Baronnie, nous nous retrouvions pour mettre en scène «En attendant Godot» de Samuel Beckett. Au fil des résidences et des difficultés liées à la crise sanitaire, nous sommes revenus régulièrement pour travailler dans la vallée de l'Ouvèze, jusqu'à donner, en août 2021, une série de représentations du premier acte de la pièce en tournée dans la région. Certains spectateurs avaient pu voir à cette occasion l'unique représentation que nous avons donné de l'acte 2 toujours en travail. Depuis, le spectacle a été joué de nombreuses fois, notamment à Paris et en Belgique. Nous revenons cette année afin de vous présenter l'intégralité du spectacle.»

La pièce

Ce chef d'œuvre de l'auteur irlandais Samuel Beckett (1906-1989) est sans doute la pièce la plus célèbre du répertoire contemporain. Proposé par les plus grands metteurs en scène et interprété par les plus grands comédiens, il est l'exemple même de l'œuvre intemporelle. Oscillant entre drame et comédie, il parle de notre monde comme rarement une œuvre l'a fait. Initié par É. Castex, S. Martin et X. Tchili (ayant tous trois plusieurs années de compagnonnage avec le metteur en scène Bernard Sobel), le projet s'est consolidé avec l'arrivée de nouveaux comédiens. C'est le fruit de plus quatre ans de travail que vous allez découvrir !



Théâtre (seul en scène)

Tout public à partir de 14 ans / Durée : 1h10

**CONTES &
RENCONTRES**
Au pays de l'olive

L'Utopie des Arbres

Spectacle proposé en ouverture du festival Contes et Rencontres.

Maison de Pays

20h

Cie Taxi-Brousse

Écriture, musique et jeu : Alexis Louis-Lucas

Mise en scène : Pierre Yanelli



Le spectacle

«En ressuscitant nos souvenirs d'enfance passés en compagnie des vieux du village et des grands arbres de nos forêts, Alexis Louis-Lucas fait sauter l'écorce rugueuse des apparences pour faire jaillir sur scène la sève poétique du beau, du simple et du vrai : l'histoire de ce petit homme pétri de doutes qui deviendra l'apprenti du meilleur, nourri par la sagesse de ces vieux grincheux, bercé par la bienveillance d'une nature généreuse et si précieuse qu'elle mérite notre contemplation et notre protection.»

C. Miraton,
directrice du TGB Chatillon S/Seine.

Ils en parlent

«Émerveillement, un grand bol d'air frais, de la candeur, des lumières bien découpées... C'est épatant.»

Le Canard Enchaîné

«A la fois poète, philosophe et «Grincheux», le tourneur sur bois, joué par Alexis, emmène le public dans ses étonnements, ses doutes et ses souvenirs. C'est émouvant, très drôle et le public, a bien du mal, comme le gamin de 13 ans coincé en haut du sapin au fond du jardin, à redescendre sur terre.»

M. Thiry pour L'Yonne Républicaine.



Théâtre

Tout public / Durée : 1h05



George Dandin ou le Mari confondu

Pièce de théâtre de Molière, proposée par le Théâtre Ecole de la Lance et des Baronnie (nouvelle création 2023).

Maison de Pays 20h30

Théâtre Ecole de la Lance et des Baronnie

Mise en scène : Roland Peyron. Avec Richard Brancorsini, Magali Delestrade, Michel Nicod, Olivia Judet, Gilles de Lignac, Isabelle Proust, Laurent Granier, Jean-Luc Sauton.



La pièce

George Dandin, riche paysan, a voulu s'élever au-dessus de sa condition en épousant Angélique, jeune fille noble. Les parents de celle-ci, Mr et Mme de Sotenville, petits nobliaux ruinés, ont accordé la main de leur fille contre monnaie sonnante et trébuchante. George Dandin, toujours considéré comme un être inférieur et redevable, se révolte contre son épouse adultère. Tout ce petit monde médiocre, hypocrite et mesquin, se débat dans cette comédie loufoque où l'honneur, la richesse et le mariage, pièces maîtresses

de cet échiquier, sont joyeusement étrillés.

Le spectacle

La mise en scène de Roland Peyron est virevoltante, alliant anachronismes et humour ravageur de Molière.

[La scénographie réduite au minimum, laisse toute la place au jeu burlesque et outrancier des comédiens, dont l'accent provençal rend le texte plus savoureux. On rit beaucoup à cette comédie loufoque qui allie anachronismes musicaux, machines fantastiques et costumes recherchés...]



© DR (Luigi Rignanese) - Elena Padovani (Cie Rassegna)



Chants et Contes

Tout public / Durée : 1h30



**CONTES &
RENCONTRES**
Au pays de l'olive

Luigi Rignanese

Chants et contes populaires de Méditerranée, proposés en clôture du festival Contes et rencontres

Maison de Pays

20h

Cie Rassegna & Luigi Rignanese - Récit : Luigi Rignanese de La Cie d'A...!

Musique : Bruno Allary (guitare, saz, mandole, chant), Carine Lotta (chant), Sylvie Paz (chant, percussions), Hassan Boukkerou (percussions), Fouad Didi (chant, violon, oud), Julian Babou (basse).

La compagnie

Depuis 22 ans, la Compagnie Rassegna explore avec passion le répertoire foisonnant des chansons populaires de Méditerranée, ces musiques qui traversent et rassemblent les générations... À la proue de cet ensemble musical agile et polyglotte, le compositeur-passeur Bruno Allary mène une épopée grisante au cœur de mélodies intemporelles qui font écho à l'imaginaire collectif. Un héritage où se répondent des airs familiers teintés d'amour, de lutte et de labeur, imprégné de l'exaltation des fêtes enfiévrées ou de la langueur d'amours explorés.

Le spectacle

Pour cette soirée, le conteur et musicien Luigi Rignanese, spécialiste notamment des spectacles tissés de mots et musique, joint sa parole à ces chants traditionnels. Avec virtuosité et élégance, leurs voix se mêlent dans cet inclassable travail de transmission autour des musiques et histoires de Méditerranée, conjuguant œuvre de mémoire et modernité, patrimoine vivant et créativité, dans une ambiance enjouée et chaleureuse.



Cirque

Tout public / Durée : 45 minutes

La truite de Schubert en femme majeure

Dans le cadre de «Nyons en Fête»

Place du Dr Bourdongle

15h

Cie La Mème Balle

Avec la clowne Bidon (Ophélie Lavoisier) - Mise en scène Facundo Diab



Le spectacle

Bidon est une femme sensible, lyrique et burlesque à la fois. Ce qu'elle cherche ? L'amour avec une grande queue (de truite). C'est en interprétant « La truite » de Schubert, ce grand classique de la sensualité, qu'elle compte séduire. Et si pour une fois, c'était la truite qui allait à la pêche ? La truite détruite, comment se retruite-t-elle ? Car la Truite, c'est elle.

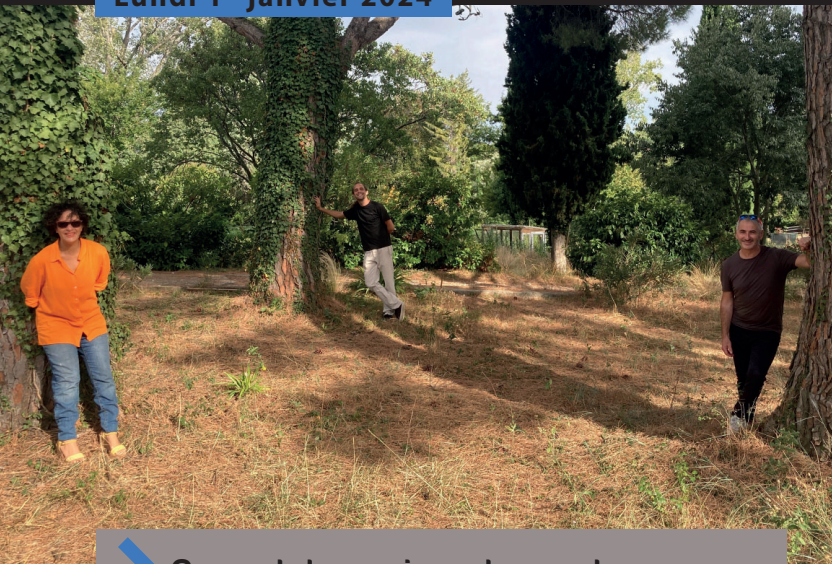
En secret bien gardé, c'est un message qu'elle vient délivrer. Pour ce faire, elle va jusqu'à incarner la truite pour de vrai. Elle enfle ses écailles, elle brille et frétille de tout

son être mais quand le masque tombe, c'est le pêcheur qui frémit.

L'artiste

Ophélie Lavoisier est clown, trapéziste et trompettiste. « *La Truite de Schubert fut mon morceau d'examen de trompette préféré lors de mes cours au conservatoire, étant petite... Hasard ou signe du destin, La Truite est en fait une balade parabolique qui met en garde les jeunes filles face au risque que représentent les hommes pour elles.* »

Repli à la Maison de Pays en cas de mauvais temps.



Concert de musique du monde

Tout public / Durée : 1h15

Trio Mamia Cherif

Concert de Mamia Cherif

Église Saint-Vincent

17h

Avec Mamia Cherif (chant), Lucien Zerrad (oud) et Julien Moussiegt (vibraphone et percussions).

Le spectacle

Mamia Cherif vous propose, avec ce trio, un répertoire très éclectique, musical et poétique. Au programme : Bach, Maya Angelou, Billie Holiday, Lhassa de Sela, Francesca Solleville... Classique, jazz, chanson française et musique du monde se côtoieront lors de ce spectacle musical.

Les artistes

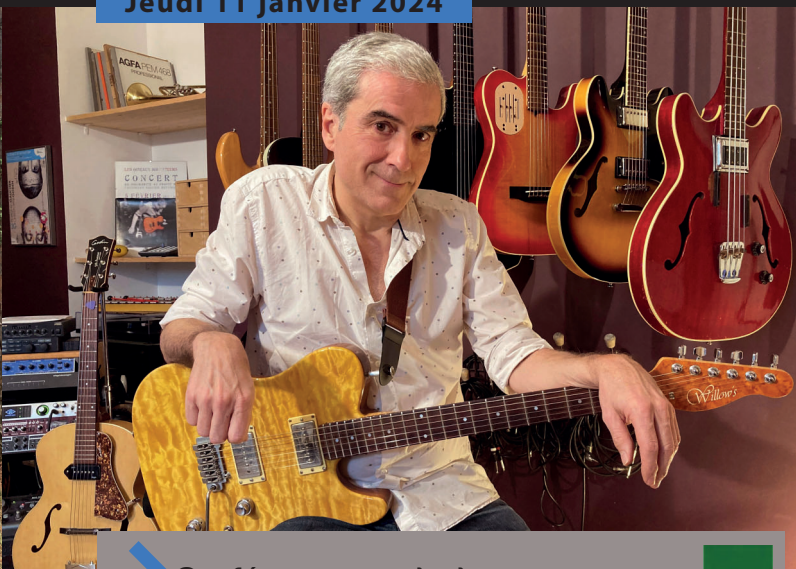
D'origine algérienne, **Mamia Cherif** chante le jazz en arabe et se raconte en français, marquée par cet entre-deux qui relie et sépare à la fois les deux cultures auxquelles elle appartient... C'est par le jazz qu'elle revient aux sources et retrouve

une part de ses identités.

Finaliste de plusieurs concours internationaux de vibraphone, **Julien Moussiegt** joue en soliste avec des orchestres. Son profil musical est très varié (tango argentin, percussions africaines et afro-américaines, théâtre musical, électro-acoustique...).

Ingénieur du son et «sound designer», **Lucien Zerrad** a participé à de nombreux albums comme compositeur, arrangeur, réalisateur, guitariste et oudiste. Il a collaboré avec Zaz, Imany, Charles Aznavour, Angelique Kidjo, Bevinda, Monica Passos, Henri Salvador, René Aubry, Enzo-Enzo, Khaled et bien d'autres...

Offert par la ville de Nyons dans la mesure des places disponibles.



Conférence musicale

Tout public / Durée : 1h10



Conférence sur Erik Satie

Projet artistique proposé par Pierrejean Gaucher dans le cadre des **Jeudis de l'Université de l'UNTl**.

Maison de Pays

15h

Projet soutenu par la Spedidam, l'Adami le Cnm.

Le spectacle

Plus de 40 ans de carrière, une vingtaine d'albums sous son nom et une multitude de projets, le guitariste-compositeur Pierrejean Gaucher revient dans le paysage du jazz français avec une aventure musicale autour d'Erik Satie.

Guitare en main et accompagné d'extraits audios-vidéos, il survole l'univers de Satie et explique la façon dont il s'est réapproprié son répertoire pour l'amener vers le jazz et la pop. Cette rencontre s'adresse autant au grand public qu'aux musiciens.

Pourquoi Satie ?

Ce serait une erreur de confiner Satie au rôle de père de «l'ambient music». Et si l'on veut bien dépasser ses tubes comme «les Gymnopédies», on découvre des pièces moins connues, étonnantes et novatrices. Ce musicien à l'oeuvre insolite, décalé dans son époque, a toujours eu l'oreille attentive des musiciens de jazz et de pop. Logique, si l'on admet que son écriture utilise souvent des éléments courants dans les musiques actuelles, notamment des titres assez courts construits comme des chansons.

Samedi 20 janvier 2024



Spectacle musical

Tout public / Durée : 1h30

Zappe Satie

Un spectacle Jazz-pop-psychédélique

Maison de Pays 20h30

Avec Pierrejean Gaucher (guitare), Quentin Ghomari (trompette), Thibault Gomez (piano électrique), Alexandre Perrot (contrebasse) et Ariel Tessier (batterie).

Le concert

Plutôt que juste reprendre le compositeur Erik Satie à la lettre, Pierrejean Gaucher préfère piocher dans sa thématique pour construire une sorte de kaleïdoscope de son oeuvre (comme pour le projet Zappe Zappa). Ainsi, le répertoire du «Zappe Satie» mélange des arrangements assez fidèles à l'original, à des versions qui s'en éloignent plus et deviennent des sortes de variations. D'autres sont de nouveaux titres, mélangeant ou superposant divers fragments musicaux, un peu comme un remix ou un «mashup».

Ils en parlent

« Un portrait d'Erik Satie en forme de jazz, si coloré d'humour et de tendresse que l'effet en est éblouissant. »

Choc / JazzMag / Guy Darol

« Une sorte de remix organique joué avec jubilation. »

FIP

« Un projet éminemment personnel. »

Le Monde / Sylvain Siclier

Tarif : 15 € / Tarif réduit : 10 € / Scolaire : 5 € (voir p.21)



Théâtre

Tout public / Durée : 1h35



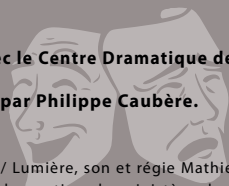
Les étoiles

D'Alphonse Daudet, en partenariat avec le Centre Dramatique des Villages du Haut Vaucluse (CDDV).

Spectacle conçu, mis en scène et joué par Philippe Caubère.

Maison de Pays 20h30

Adaptation, mise en scène Philippe Caubère / Lumière, son et régie Mathieu Faedda / Costume Michel Dussarat / Avec le soutien du ministère de la Culture / Production : La Comédie Nouvelle



L'artiste

Conteur hors-pair et fervent défenseur d'un théâtre populaire, Philippe Caubère nous embarque de la Corse en Camargue dans ce troisième volet des Lettres de mon moulin d'Alphonse Daudet. Avec Caubère seul en scène, c'est une troupe entière qui joue.

Le spectacle

Après avoir pérégriné avec Daudet toute la saison passée dans de nombreuses villes de Provence, l'acteur propose de conclure son aventure théâtrale et littéraire en

proposant une nouvelle sélection de morceaux choisis dans l'ouvrage. Du golfe d'Ajaccio et du détroit de Bonifacio aux rives sauvages des îles Lavezzi, de « la petite ville » d'Arles et du quai du Pont de Giraud aux contreforts du Luberon, l'acteur nous emmène dans un fabuleux voyage et anime de sa façon naturelle et réjouissante les récits pittoresques, souvent caustiques, parfois cruels. En effet, l'amour sera le thème central de cet ultime rendez-vous qui devrait être aussi drôle qu'émouvant.



Contes

Tout public, à partir de 12 ans / Durée : 1h15



Contes autour de l'olivier

Contes autour du Terroir, de l'Olive et des Traditions provençales par plusieurs conteurs dans le cadre de l'Alicoque, Fête de l'Huile Nouvelle.

Maison de Pays (salle 3)

19h

Production : TRAC (Théâtre Rural d'Animation Culturelle).

Le spectacle

Mireille Andrieu, Eliane Goudet, Jean-Louis Guigue et Damienne Pin, conteurs du Trac, vous emmènent à la découverte de l'olivier, de sa taille à sa dispersion tout autour de la Méditerranée. Au travers de contes, apprenez-en plus sur l'histoire de cet arbre et ses déboires au fil des siècles. L'olivier est porteur de mémoire et de légendes depuis la nuit des temps. Rien d'étonnant donc qu'il soit partie intégrante du patrimoine et des traditions provençales.

Le TRAC

Le Théâtre Rural d'Animation Culturelle de Beaumes-de-Venise, est une association d'éducation populaire, engagée dans le développement culturel depuis 1979, notamment en milieu rural. Il a pour objectif de rendre la culture, la créativité et «le jeu de l'enchantement théâtral» accessibles à tous par la formation, la réalisation et la diffusion.



Théâtre

Tout public, à partir de 12 ans / Durée : 1h10



**LA COMÉDIE
DE VALENCE**
CENTRE
DRAMATIQUE
NATIONAL
DROME-ARDÈCHE

La loi du marcheur

Entretien avec Serge Daney, en partenariat avec la Comédie Itinérante de Valence.

Maison de Pays

20h

Un projet de Nicolas Bouchaud d'après Serge Daney, *Itinéraire d'un ciné-fils* / Mise en scène: Éric Didry / Avec Nicolas Bouchaud / Production : Otto productions.



Le spectacle

En 1992, à l'époque du film *Itinéraire d'un ciné-fils*, somme des entretiens qu'il enregistre avec Régis Debray, Serge Daney est malade du SIDA. Face à l'imminence de la mort, cet enfant du cinéma livre une parole puissante.

Nicolas Bouchaud, comédien virtuose passé sur les plus grandes scènes de théâtre, incarne la langue si singulière du critique. Habité par le fantôme de Daney, il livre une interprétation passionnée où les enjeux de la cinéphilie et de la transmission filiale s'entrecroisent. Héritier de la pensée des années 1950-1960 en rupture avec la

culture officielle, son théâtre sans fiction ni personnage offre une parole très actuelle qui rend hommage au cinéma et à la fascination presque enfantine qu'il suscite.

Ils en parlent

«Un spectacle enthousiasmant, où il est question de cinéma, mais pas seulement...»
Rue89

«Réfléchir en public, c'était ce que Daney préférait [...] et Nicolas Bouchaud a tout compris de la coquetterie, de ce plaisir de dire, qui alterne digressions et fulgurances.»
Libération



Théâtre (seul en scène)

À partir de 15 ans / Durée : 1h10

Ana K

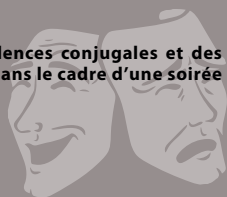
Représentation sur le thème des violences conjugales et des mécanismes de domination proposé dans le cadre d'une soirée dédiée aux femmes.

Maison de Pays

20h

Cie Debout

Ecrit et interprété par Isabelle Monvoisin



1^{ère} partie : projection du film «Le Coup de Trop» réalisé par de jeunes Nyonsais et la société «Commun Films» en 2022-2023.

Le spectacle

Un voyage en cinq actes vers l'intégrité oubliée. Au travers de son témoignage, Ana décortique les rouages complexes de la dynamique «coupable-victime-sauveur». Triangulation inhérente aux systèmes relationnels toxiques.

Au fil du récit se dessine une introspection profonde initiant la sortie du cycle des violences et le retour à soi.

Faire un pas de côté, regarder au-delà du

miroir, lever le voile de l'intime, accepter le deuil et (se)rendre justice seront des étapes indispensables à la (re)naissance.

Au travers d'un verbe explicite, métaphorique, cru, Ana tisse avec poésie les mailles d'un optimisme inattendu.

Extraits

« J'étais bien loin d'imaginer ma force. Celle que j'ai nourri de la traversée de mes ombres. »

« Pour guérir, tout doit s'effondrer. »

« Aujourd'hui, Je Marche Debout. »

Temps d'échange avec des associations locales en fin de soirée.



Spectacle musical

Tout public / Durée : 1h45



PRINTEMPS
POÈTES

Dernier concert avant l'apocalypse

«Stand Up» de Yvon Rosier

Maison de Pays 20h30

Avec Emmanuel Paterne (piano), Jacques Chabert (contrebasse) et Yvon Rosier

L'artiste

Yvon Rosier a toujours bâti des murs sans rime ni raison en écrivant des chansons sans cordeau ni fil à plomb. Il combine aussi à sa façon la poésie et l'humour et fait rire autant qu'il émeut. Comme les maisons qu'il a bâties, ses chansons ont le charme de l'ancien et le confort du moderne. S'il y a un liant entre les pierres, il y en a un aussi entre les chansons qu'il interprète puisqu'il ne se prive pas entre elles, de nous livrer ses pensées sur ce monde fou qui est le nôtre.

Il nous avertit : « Ce n'est pas parce que la planète déprime que l'on doit nous aussi entrer en dépression. La fin des temps, on s'en fait tout un monde... mais vous verrez ça va bien se passer et comme au cirque, le meilleur sera dans le final. »

Ils en parlent

«Une personnalité éminemment sympathique dès le premier contact et qui donne envie d'aller l'écouter sur scène où il parle beaucoup entre les morceaux.»

Franceinfo



One woman show humoristique

Tout public à partir de 8 ans / Durée : 1h15

Hashtag et tête de bois

de Louise Bouriffé

Maison de Pays

20h30

Mise en scène Michèle Meola.
Avec Pascale Mathurin.



Le spectacle

C'est sur le chemin de Compostelle à la botte d'une ânesse se prénommant Olympe qui n'en fait qu'à sa tête, que vont s'enchaîner les étapes burlesques, les excursions historiques, les balades imaginaires et les rencontres au sommet où personnages clownesques et épopées du quotidien s'entrechoquent dans un cocktail ébouriffant d'énergie communicative.

L'artiste

Elle n'est pas Parisienne et, tout comme

Marie-Paule Belle, elle l'évoque par musique interposée. Provençale de chez Provençale, «Louise Bouriffé» a l'accent du Sud. Un accent qui sent bon la garrigue et le serpolet, et ça tombe bien c'est en incarnant un chasseur gambadant dans la garrigue que l'humoriste débute son nouveau spectacle. «Louise», alias Pascale Mathurin, transmet avec une grande générosité, l'espoir, la joie de vivre et le rire sans jugement ni vulgarité. Elle sait nous inviter à l'introspection entre burlesque et émotion.

SOLILUNA présente

HASHTAG ET TÊTE DE BOIS

louise Bouriffé



Mise en Scène
MICHELE MEOLA



Danse contemporaine

Tout public à partir de 8 ans / Durée : 1h



Yaay

3^{ème} volet du triptyque «YAAKAAR», dans le cadre du festival Danse au fil d'avril (FOL26).

Maison de Pays

20h30

Compagnie : Cie Stylistik

Chorégraphie et Interprétation : Abdou N'Gom



En première partie : spectacle de danse amateur proposé par une compagnie locale.

Le spectacle

YAAY ("maman" en Wolof), est la troisième et dernière création du triptyque YAAKAAR.

Abdou N'gom construit YAAY comme une missive dans laquelle il exprime le courage, l'abnégation d'une mère pour s'émanciper de la route qui lui était destinée. Un bilan, une confession, une ode à la féminité, racontée par le corps et

le mouvement, pour exprimer ce qui a trop longtemps été tu.

« ... On revient toujours à la mère, comme on revient toujours à la terre, une vie et ses inventaires, pour oser formuler l'amour.

Terre YaaY, Terre Mère.

Mère feu, mère fauve, mère fil d'ariane, pour tisser des vies et les pousser vers le monde.

Mère forge, où se fondent les êtres, mère foyer, où s'enracinent coutumes et héritages Mèrerivière, avec ses crues et ses sècheresses! »

Mardi 7 mai 2024



Spectacle musical

Tout public, à partir de 7 ans / Durée : 50 minutes



Gigambitus

Tribulations d'une contrebasse et d'un ukulélé en partenariat avec les Jeunesses Musicales de France.

Maison de Pays 10h - 14h

Production : Dôze Compagnie. Directrice artistique : Anne Torrent
Avec Mathias Chanon-Varreau (ukulélé, chant) et Julien Moneret (contrebasse).

Le spectacle

Voici deux instruments à cordes qui méritent le détour, bien qu'une différence... de taille les sépare !

Entre la géante de l'orchestre symphonique et son tout petit cousin des îles, l'ambitus* est en effet énorme ; mais faut-il être semblable pour s'entendre ? Certainement pas ! Ensemble, Mathias et Julien ne sont pas seulement drôles : toute la palette des émotions est au bout de leurs doigts. Leur implacable virtuosité donne ses lettres de noblesse à ce duo improbable, au répertoire teinté de multiples influences,

du classique au jazz manouche, et même de quelques chansons par lesquelles un troisième instrument se faufile pile entre les deux autres : la voix.

Un hommage irrévérencieux et tendre aux professeurs, aux professionnels et à tous les apprentis musiciens, du plus petit au plus grand !

** étendue de la note la plus grave à la plus aiguë*

Concert offert aux élèves des écoles élémentaires de Nyons en journée.

Tarif : 10 € / Tarif réduit : 5 € (voir p.21)

Nyons en Scène / Infos Pratiques

Spectacle	Date	Lieu	Horaires	Tarif normal	Tarif réduit et tarif de groupe	Tarif scolaire et - 12 ans
En attendant Godot	Vendredi 27 octobre 2023	Maison de Pays	20h	15 €	10 €	5 €
L'Utopie des Arbres	Samedi 11 novembre 2023	Maison de Pays	20h	12 €	9 €	/
George Dandin ou le Mari confondu	Vendredi 24 novembre 2023	Maison de Pays	20h30	15 €	10 €	5 €
Luigi Rignanese	Samedi 9 décembre 2023	Maison de Pays	20h	12 €	9 €	/
La truite de Schubert en femme majeure	Mercredi 27 décembre 2023	Place du Dr Bourdongle	15h	Offert par la ville		
Concert de musique du monde	Lundi 1 ^{er} janvier 2024	Église St-Vincent	17h	Entrée libre dans la mesure des places disponibles.		
Conférence sur Erik Satie	Jeudi 11 janvier 2024	Maison de Pays	15h	7 €	5 €	/
Zappe Satie	Samedi 20 janvier 2024	Maison de Pays	20h30	15 €	10 €	5 €
Les étoiles	Samedi 27 janvier 2024	Maison de Pays	20h30	18 €	12 €	6 €
Contes autour de l'olivier	Samedi 3 février 2024	Maison de Pays	19h	5 €		
La loi du marcheur	Vendredi 16 février 2024	Maison de Pays	20h	14 €	10 €	De 5 à 7 €
Ana K	Vendredi 8 mars 2024	Maison de Pays	20h	15 €	10 €	5 €
Dernier concert avant l'apocalypse	Vendredi 22 mars 2024	Maison de Pays	20h30	10 €		5 €
Hashtag et tête de bois	Vendredi 12 avril 2024	Maison de Pays	20h30	15 €	10 €	5 €
Yaay	Vendredi 26 avril 2024	Maison de Pays	20h30	15 €	10 €	5 €
Gigambitus	Mardi 7 mai 2024	Maison de Pays	10h et 14h	10 €		5 €
				Offert aux élèves des écoles élémentaires de Nyons		

Nyons en Scène / Infos Pratiques

Lieux de spectacles

De nombreux spectacles se tiendront à la **Maison de Pays**, entièrement restructurée. L'incontournable salle «Coline Serreau», adaptée aux exigences actuelles du spectacle vivant comporte :

- un espace «catering» pour l'intendance et la restauration des artistes,
- des loges individuelles et collectives,
- une tribune télescopique de 305 places,
- un espace scénique équipé d'un «gril technique», structure métallique à claire-voie servant d'équipement pour les décors et l'éclairage,
- du matériel «son et lumière».

Des concerts - principalement de musique classique - sont donnés à l'**Église Saint-Vincent**. Grâce à son acoustique singulière et son orgue rénové en 2020, l'édifice offre des moments de musique exceptionnels.

Billetterie/réservations

Vente des billets sur réservations

➤ À l'**Office de Tourisme des Baronnies en Drôme provençale** :

Place de la Libération BP 3 - 26111 Nyons

Tél. 04 75 26 10 35

Sur Internet : www.baronnies-tourisme.com

Règlement en espèce, chèque ou carte bancaire.

➤ Les titulaires du «**Pass Région**» et de «**Top Dép'Art**»

doivent se présenter obligatoirement avant la date du spectacle en mairie (aux heures d'ouverture) auprès du Service Culture, Manifestations et Festivités pour valider leur billet.

- Le tarif réduit s'applique exclusivement, sur présentation d'un justificatif, aux moins de 25 ans et aux personnes bénéficiant des minima sociaux.
- Le tarif de groupe est applicable dès qu'un groupe de 10 personnes est constitué.
- La ville de Nyons est partenaire de la région Rhône-Alpes Auvergne avec le pass Région et du Département de la Drôme avec le dispositif Top Dép'Art.
- Les billets acquis ne sont ni repris ni échangés sauf en cas d'annulation du spectacle.

Vente des billets sur place

- #### ➤ Une demi-heure avant le spectacle (sauf carte bancaire) dans la mesure des places disponibles.



INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS

Office de Tourisme des Baronnies en Drôme provençale

04 75 26 10 35

EXTRAITS VIDÉOS

www.nyons.com



NYONS
EN SCENE