

# MOI Gaston DOMINICI

CDO - BP713  
83052 Toulon

UNE PRODUCTION CDO-THÉÂTRE DE LA MÉDITERRANÉE

04.94.36.19.16  
contact@cdoc.fr

Licence  
2138245

UN SPECTACLE  
D'ANDRÉ NEYTON

## ASSASSIN ★ PAR ★ DÉFAUT



le théâtre de la méditerranée  
présente

© photo : michel neyton

**MOI**  
**Gaston DOMINICI**  
ASSASSIN ★ PAR ★ DÉFAUT



# SYNOPSIS

Dans la nuit du 4 août 1952, une famille anglaise est assassinée sur le bord d'une route des Alpes de Haute Provence où elle bivouaquait. Gaston Dominici, propriétaire de la Grand'Terre à quelques mètres du crime, va être accusé par deux de ses fils d'en être l'auteur. Enfant de père inconnu, orphelin de mère célibataire, époux choisi par nécessité d'honneur et assassin par défaut (de mots ?), Gaston Dominici sera condamné à mort sans que sa culpabilité ait été prouvée. Jean Giono, qui assiste au procès dira : « Nous sommes dans un procès de mots... nous sommes dans un total malentendu de syntaxe... Tout accusé disposant d'un vocabulaire de deux mille mots serait sorti à peu près indemne de ce procès... »

Personnage exceptionnel par son assurance et son intelligence, Gaston Dominici parvient néanmoins à affronter dignement le tribunal, amusant même l'auditoire par l'impertinence de certaines réparties. Mais ce vieux paysan façonné par des codes étrangers au monde judiciaire, s'exprimant parfois dans sa langue naturelle, le provençal, ou dans un français qui n'en est que la traduction scolaire, pouvait-il gagner ce procès qui inspirera à Roland Barthes ces mots : « Nous sommes tous Dominici en puissance, non meurtriers, mais accusés privés de langage, ou pire, affublés, humiliés, condamnés sous celui de nos accusateurs » ?

Pouvait-il échapper au poids des préjugés qui en découlent et qui vont en faire un bouc émissaire alors que l'on s'interroge encore aujourd'hui sur l'identité du vrai coupable ? L'instrumentalisation de la parole, le poids de l'incompréhension due aux décalages culturels et à ceux du langage n'orienteront-ils pas l'enquête et les débats sur ce coupable idéal pour forger l'intime conviction qui conduira au verdict ?

# AGENDA

**CRÉATION** : VEN.11 MARS 2016 À L'ESPACE COMEDIA À TOULON

## **2016**

### - TOULON (83)

Ven. 11, Sam. 12, Ven. 18, Dim.  
20 Mars (Espace Comedia)

### - NÎMES (30)

Sam. 9 Juillet (21h, Salle Agora)

### - PONTEVÈS (83)

Sam. 30 Juillet (21h30,  
Esplanade du grand jardin)

### - MONTFORT SUR ARGENS (83)

Jeu. 18 Août  
(21h15, Jardin de la mairie  
- Les Nuits du Château)

### - TOULON (83)

Mar. 4, Ven. 7 Octobre (20h45),  
Dim. 9 (16h, Espace Comedia)

### - TOULOUSE (31)

Jeu. 29 Septembre  
(20h30, Théâtre Jules Julien -  
Festival Occitania)

### - DEGAGNAC (46)

Ven. 14 Octobre  
(20h45, Salle des fêtes)

### - MARSEILLE (13)

Ven. 18, Sam. 19, Dim. 20  
Novembre  
(Théâtre des Chartreux)

## **2017**

### - DIGNE-LES-BAINS (04)

Jeu. 9 Mars (19h, Centre  
culturel René Char)

### - AVIGNON (84)

Jeu. 30 mars (19h), Ven. 31  
mars (20h, Théâtre du Chêne  
Noir)

### - ORANGE (84)

Sam. 1er avril  
(20h, Théâtre du Sablier)



# DISTRIBUTION

Texte et Mise en scène :

André Neyton

Avec :

Christiane Conil, Jacques Maury,  
André Neyton, Sophie Neyton

Costumes :

Isabelle Denis

Eclairages :

Michel Neyton

Décor :

Isabelle Denis et Nathalie Grizel



# PRESSE

*« Des noms entrent dans l'Histoire avec le « crime du siècle ». /.../ Tout ce monde va revivre grâce au talent littéraire de Neyton qui dans cette pièce ouvre la boîte de pandore de cette triste affaire dont Giono disait qu'elle avait des allures de tragédie grecque. Sans rouvrir les débats, Neyton propose une belle méditation poétique sur le sens de la justice et de la culpabilité et finalement sur le destin des hommes. »* **LA MARSEILLAISE**

*« Et voilà qu'André Neyton prend ce personnage à bras le corps. Il en a l'envergure imposante, la voix qui porte et pour une fois, ce personnage sera joué par un Provençal ...»* **JOURNAL T83**

# LA COMPAGNIE

## CDO/THÉÂTRE DE LA MÉDITERRANÉE

Implantée dans le Var, la compagnie dirigée par André Neyton mène depuis plusieurs décennies une politique de création théâtrale liée aux cultures de la méditerranée. Son travail s'appuie en grande partie aujourd'hui sur l'histoire et la mémoire de la Provence.

On retiendra particulièrement parmi plus d'une trentaine de créations d'André Neyton :

- « La Légende Noire du Soldat O » qui aborde le racisme antiméridional dans la littérature du XIXème avec l'affaire du 15ème corps, pièce qui poursuit sa carrière en ayant obtenu le Label de la Mission du Centenaire 14-18,
- « Du Beurre dans les Rutabagas », un drame familial pendant la Résistance,
- « Les Randonnées Théâtre Maurin des Maures », adaptation à la nature du célèbre roman de Jean Aicard, forme originale de théâtre hors les murs permettant d'ouvrir le théâtre à un plus large public.



# CONTACT

RETROUVEZ L'EXTRAIT VIDÉO SUR [WWW.MOIGASTONDOMINICI.FR](http://WWW.MOIGASTONDOMINICI.FR)

## CONTACT

Delphine Vidal

04.94.36.19.16

[d.vidal@theatremediterranee.fr](mailto:d.vidal@theatremediterranee.fr)

[www.moigastondominici.fr](http://www.moigastondominici.fr)



# MOI Gaston DOMINICI

ASSASSIN ★ PAR ★ DÉFAUT

Site : [www.moigastondominici.fr](http://www.moigastondominici.fr)

Tél. : 04.94.36.19.16

Email : [d.vidal@theatremediterranee.fr](mailto:d.vidal@theatremediterranee.fr)

Adresse : CDO/Théâtre de la Méditerranée,  
BP713, 83052 Toulon cedex

Licence : 2135208

