

# DOSSIER DE PRÉSENTATION TOUT PUBLIC

## Projet Schinéar

Musiques de la Chine aux Balkans

Un spectacle du Projet Schinéar

CRÉATION  
JM FRANCE



©Pacôme

Spectacle musical tout public à partir de 6 ans

**Création JM France 2018**

# À l'affiche

## Projet Schinéar Musiques de la Chine aux Balkans

CRÉATION  
JM FRANCE



© Maxime Vidal

### Sur scène

**Le Projet Schinéar**

**Denis Spriet** accordéon

**Maxime Vidal** guitares, chants, percussions

**Li'ang Zhao** *erhu* (violon chinois)

Selon les textes sacrés, Schinéar désigne l'antique Babylonie où les hommes trouvèrent refuge après le Déluge. C'est là précisément que fut érigée la Tour de Babel, provoquant l'ire de Dieu, qui riposta en créant les langues pour mieux diviser les hommes.

Schinéar rappelle un temps où toutes les langues, toutes les cultures ne faisaient qu'une. Nos trois artistes en ont fait le porte-étendard d'un projet musical singulier et enthousiasmant, une musique sans frontières, moderne et fouguese, où se mêlent Balkans, Moyen-Orient et Asie, musiques traditionnelles et énergie rock.

Porté par Li'ang Zhao, virtuose du erhu chinois, Maxime Vidal, guitariste-percussionniste à la voix infra-basse et Denis Spriet, accordéoniste-compositeur, le Projet Schinéar est un laboratoire d'expérimentation autour des musiques traditionnelles du monde. Profondément humain et convivial, il offre dans chacun de ses concerts plus qu'un moment musical : un territoire à partager.

**Musique** compositions et traditionnels réarrangés (voir programme musical)

**Production** JM France avec le soutien de la Sacem

**En partenariat** avec les Concerts de l'Auditorium – Villefranche-sur-Saône

**Durée** environ 1h30

**Extraits audio et photos HD du trio** à retrouver sur le site des JM France

[www.jmfrance.org/spectacles/projet-schinear](http://www.jmfrance.org/spectacles/projet-schinear)

## Les artistes

### Maxime Vidal



Autodidacte, Maxime commence la musique à 18 ans. Après des études en psychologie et en anthropologie, il entreprend de nombreux voyages : des Balkans à l'Andalousie en passant par le Burkina Faso et la Sibérie, et se passionne pour les cultures et musiques des pays qu'il traverse. Contrebassiste pour le groupe Maurice Klezmer, c'est à la guitare, à la mandole kabyle, aux percussions et au chant de gorge qu'on le retrouve dans le Projet Schinéar. Aussi étonnant musicien poly-instrumentiste que chanteur, c'est lors d'un long trajet en voiture (en cherchant à imiter le son du moteur avec sa voix !) qu'il développe son impressionnante et intrigante technique de chant de gorge.

### Denis Spriet



Diplômé de l'université (musicologie) et du conservatoire (accordéon), Denis étudie également la pédagogie au Centre national et international de musique et d'accordéon Jacques Mornet. Il continue aujourd'hui de perfectionner sa pratique de l'accordéon classique auprès de Philippe Bourlois.

Seul dans le style flonflon parisien, en duo avec un clarinettiste klezmer (Duo Simeh'a), ou avec le groupe klezmer lillois Paye ton Schtreimel, Denis explore toutes les possibilités de l'accordéon.

C'est à Lille pendant ses études qu'il rencontre Maxime. Compagnons de scène et de rire, ils partagent ensemble une même vision conviviale de la musique à l'origine du Projet Schinéar.

Denis compose et réarrange de nombreux morceaux d'inspiration traditionnelle au sein du Projet Schinéar.

### Li'ang Zhao



Originaire de Chine, Li'ang suit un parcours de musicien traditionnel jusqu'à son arrivée en France en 2012. Il s'initie ensuite aux musiques balkaniques, éthiopiennes, et jazzistiques...Virtuose de l'*erhu* (violon chinois à deux cordes) et du *Zhonghu* (alto chinois à deux cordes), il est l'unique étudiant d'origine chinoise à suivre le cursus jazz du conservatoire régional de Lyon.

Depuis quelques années, il réinterprète le répertoire traditionnel chinois et bouscule les codes en apportant une touche électro-rock aux mélodies populaires de son pays.

En 2013, il fait la rencontre de Maxime qui se produit avec son groupe dans les rues du vieux Lyon. C'est le début d'une grande complicité amicale et musicale qui s'exprime aujourd'hui au sein du Projet Schinéar.

## Programme musical tout public

### Le Projet Schinéar

Le trio tire son nom du territoire où, selon les textes sacrés, vivaient autrefois les hommes, tous unis autour d'une même langue et d'une même culture jusqu'à ce qu'ils soient punis par la création des différentes langues pour avoir osé se prendre pour Dieu en édifiant la tour de Babel.

À travers ce projet, le trio entend réunir son public autour du langage universel de la musique.

En marge des groupes de musique traditionnelle, le trio crée une musique nouvelle, unique et exaltée où se mêlent musiques traditionnelles des Balkans, du Moyen-Orient, de la Chine et influences rock d'aujourd'hui.

Retrouver toute l'actualité du trio ici : [www.projet-schinear.com](http://www.projet-schinear.com)

### Programme musical tout public

**Darel** (Maxime Vidal)

**Taltala** (traditionnel arménien réarrangé)

**Ethio** (traditionnel serbe réarrangé)

**Yang Guang** (traditionnel chinois réarrangé)

**Giden** (traditionnel turc réarrangé)

**Usules cenber** (traditionnel turc réarrangé)

**Sema** (traditionnel chinois réarrangé)

**7** (traditionnel roumain réarrangé)

**L'indien** (traditionnel indien réarrangé)

**Death Train** (Denis Spriet)

**L'Araneza** (Péronne/ Minvielle)

**Papigo** (traditionnel macédonien réarrangé)

L'album du trio en écoute intégrale gratuite ici : <https://soundcloud.com/leprojetschinear>

## La presse en parle

**« Tels des funambules bourlingueurs au bagage musical éclectique, ils font de leur projet un laboratoire musical et visent à favoriser la rencontre avec le public aux confins du monde où l'homme, l'animal, la terre et l'eau dialoguent dans le mystère de l'harmonie. Se mêlent des sons de pluie, des senteurs de feu, des saveurs d'épices, dans une énergie tantôt chamanique et parfois rock ».**

**Le Patriote Beaujolais Val de Saône, mars 2018,**

**« Entrainante mais également émouvante, la musique du Projet Schinéar fait voyager et donne envie de découvrir d'autres horizons. Véritable laboratoire « live » de création, de rencontres et d'expérimentations, il utilise les musiques traditionnelles d'Asie, des Balkans et du Moyen-Orient couplées à des sonorités contemporaines. Un esprit punk et une énergie rock s'invitent dans leurs morceaux et au cours de leurs performances, dans une improvisation constante. Ils atteignent ainsi leur but : réussir à connecter toutes les musiques pour faire résonner les ressemblances entre les cultures musicales du monde. »**

**Revue culturelle de Chassieu, 2015**

**« Schinéar, c'est d'abord un nom, celui d'un lieu et d'un moment qui, dans l'ancien testament, qualifie l'avant Babel,**

**cet endroit et ce temps où les hommes n'étaient pas divisés par leurs différences. Si Maxime Vidal et Li'Ang Zhao, les deux initiateurs du groupe, ont choisi ce patronyme ce n'est pas au hasard. « La musique est une passion pour chacun d'entre nous, les voyages, la découverte des autres l'est tout autant. À travers nos morceaux, nous souhaitons retrouver ce qu'il y a de commun aux cultures ».**

C'est durant l'été 2013, lors d'un concert de rue à Lyon, que Maxime et Li'Ang, fraîchement arrivé de Chine pour poursuivre ses études, se rencontrent. Un coup de foudre amical, presque fraternel, opère. Denis Spriet, ami de Maxime, les rejoindra quelques mois plus tard pour réaliser de très beaux arrangements et jouer de l'accordéon. L'originalité du trio est donc de mêler les musiques traditionnelles : c'est entre autre grâce à l'erhu, violon chinois ancien, que Li'Ang pratique depuis ses huit ans, mais aussi par le biais des chants de gorge mongol et de la mandole kabyle jouée par Maxime. »

**Le Progrès, édition de Lyon, juin 2015**

## LES JM FRANCE

Depuis plus de 70 ans, les JM France, association reconnue d'utilité publique, œuvrent pour l'accès à la musique de tous les enfants et jeunes, prioritairement issus de territoires éloignés ou défavorisés.

Chaque année, plus de 400 000 enfants et jeunes ont accès à la musique grâce aux JM France.

### MISSION

Offrir au plus grand nombre d'enfants et de jeunes, une première expérience musicale forte, conviviale et de qualité.

### OBJECTIF

Initier et sensibiliser les enfants et les jeunes à toutes les musiques (actuelles, classiques, du monde) pour les aider à grandir en citoyens.

### ACTIONS

2 000 spectacles, ateliers et parcours musicaux par an sur tout le territoire - principalement sur le temps scolaire - avec plus de 150 artistes professionnels engagés et un accompagnement pédagogique adapté.

### RESEAU

1 200 bénévoles, 400 salles et plus de 100 partenaires culturels et institutionnels associés (collectivités, ministères, scènes labellisées), en lien étroit avec les établissements scolaires, les écoles de musique, etc.

### VALEURS

L'égalité d'accès à la musique, l'engagement citoyen, l'ouverture au monde.

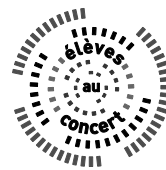
### HIER

Les JM France – Jeunesses Musicales de France - naissent de l'intuition d'un homme, René Nicoly qui, il y a soixante-dix ans, fait le pari que rien n'est plus important que de faire partager la musique au plus grand nombre.

Il invente le concert pour tous et développe, dans toute la France, l'accueil au spectacle des lycéens, des étudiants, puis des enfants. Une grande tradition de découverte musicale poursuivie jusqu'à ce jour.

### LES JM INTERNATIONAL

Avec près de cinquante pays, les JM France forment les Jeunesses Musicales *International*, la plus grande ONG en faveur de la musique et des jeunes, reconnue par l'UNESCO.



### ELEVES AU CONCERT

Programme national signé entre les JM France et les ministères de l'Éducation nationale et de la Culture pour développer l'action musicale auprès des élèves, du primaire au lycée.